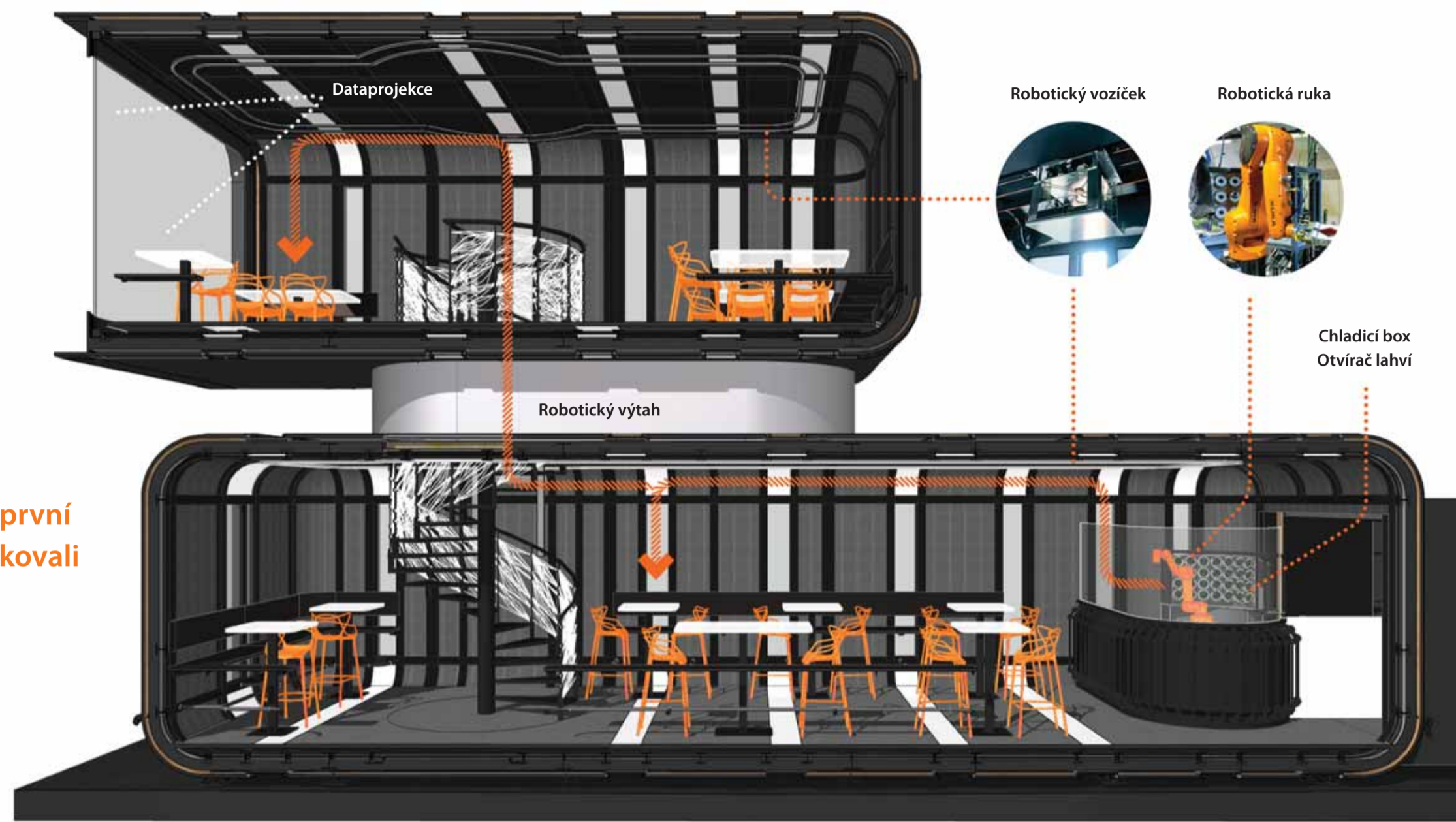


# ARCHINEWS

## Robotická vinárna. Jak jinak než v BIMu

Vesmírný modul robotické vinárny **CYBERDOG** na pěším korzu v pražských Butovicích je založen na myšlence technologického pokroku 21. století. Ukazuje, kam společnost směřuje. K novým technologiím a umělé inteligenci. Je to první místo v Evropě, kde robot připravuje nápoje. Autory návrhu futuristické budovy jsou vedoucí studia **BLACK N' ARCH**, **DAVID ČERNÝ** a **TOMÁŠ CÍSAŘ**, a hlavní inženýr projektu **PETR KOS**. Studio je součástí společnosti **TRIGEMA**, investora celého projektu. Objekt tvoří tři části. Přední budova je dvoupodlažní, složená ze dvou nad sebou umístěných objektů, třetí část tvoří zázemí provozu. Svým tvarem připomíná psa, odtud název Cyberdog. Doba od zpracování původní vize až po samotnou realizaci trvala zhruba rok a půl a celkové náklady přesáhly 20 milionů korun.

Nerezové plechy, které tvoří vnější fasádu, jsou osazeny na ocelovém roštu. Konstrukce byla vyrobena v továrně a kompletována na místě. Vedle objektu je umístěn Trifot od Davida Černého. Dvanáct metrů vysoká, kráčející plastika z nerez, kterou tvoří soubor fotoaparátů, představuje vývoj oboru fotografie za poslední desítky let.



**TOMÁŠ CÍSAŘ:** Byl to první projekt, kde jsme aplikovali komplexní workflow. Postupem času jsme testovali jednotlivé

postupy a snažili se zejména odbourávat jednotlivá úskalí, která výměna takto různých formátů skrývá.

**3D řez v Archicadu.** Robotická ruka v přízemí vinárny od Kuka Robotics rozlévá nápoje, které ke stolům rozváží vozíčková dráha, umístěná pod stropem. Zákazník si objedná u stolu prostřednictvím dotykové obrazovky/tabletu, nebo stažené aplikace ve svém mobilu. Objednávka je počítačově zpracována přes pokladní systém a zobrazena na tabletu u obsluhy v kuchyni. Systém umožňuje obsluhu přivolat vozík a odeslat jej k danému stolu. Navíc zaznamenává v seznamu položky, které byly již vyřízeny, a položky, které zůstávají k exportu. Platby následně probíhají elektronicky prostřednictvím platebních bran a zároveň je možné platit i hotově u obsluhy.

V přízemí je umístěna robotická ruka od Kuka Robotics, která rozlévá víno nebo mošt.



Hlavní informační plochu představuje prosklená fasáda ve 2. patře, osazená speciální fólií, díky níž lze projekci sledovat jak z venkovních, tak i vnitřních prostor.

Interiér vychází z estetiky vesmírných modulů a robotů a má celkovou kapacitu přes 40 míst – v přízemí se jich nachází zhruba dvacet pět a v 1. patře dvacet.



Pro lepší představivost pro stavbu, investora a projektové manažery byl projekt distribuován v BIMu a také formou „procházečích“ 360° webových prezentací v Twinlinkeru, vytvářených v Twinmotionu.



BIMx model. Vzhledem ke komplexnosti projektu a netradiční typologii, která často přesahovala rámec stavebnictví a spíše se pohybovala v rovině strojírenství a robotiky, byl projekt zpracováván v BIMu. Základní koncepční model byl navržen v Rhinocerosu. Postupně byl projekt převeden a přemodelován do BIMu v Archicadu a jednotlivé atypické prvky domodelovány v Rhinu. Do projektu byly připojeny také 3D elementy související s robotickou rukou a jejím provozem.



# I architekti mají své Archidays

Tráví je každý rok v jihlavském hotelu Gustav Mahler. Stejně tomu tak bude i letos 13. – 14. června, a to už podeváté.

Otázkou ale je, kde se Archidays budou konat příští rok, protože kapacita Mahlera je na limitu.

Dvoudenní konference má **zaběhnutý a osvědčený program**. První den je **přednáškový**, druhý den je věnován **workshopům**. Mezi přednášejícími je vždy **host z Graphisoftu**, a to i z představenstva firmy. Vloni to byl například **Ákos Pfmeter, Marketing Vice President**.

Architekti jsou s programem spokojeni, protože se na jednom místě, v jednom čase a v koncentrované podobě dozví, co je nového u technologií navázaných na **Archicad a BIM** projektování. I ve světě plném virtualizace jsou **osobní setkání** nenahraditelná. Přednášky, workshopy, diskuze, kultura, zábava, soutěžení, ale i dobré jídlo jsou zdrojem energie, kterou si účastníci odnášejí.

K zaházení není ani **seznámit se** se zajímavými produkty, technologiemi a řešeními a samozřejmě i s těmi, kteří je na konferenci prezentují. Takové **kontakty jsou k nezaplacení**.

Stejně tak jsou i **workshopy** ideální příležitostí pro získání nových informací a výměnu zkušeností. Archidays vytvářejí skvělé příležitosti pro **diskuze**. Jsou podnětné a inspirativní!

Nezahálí se ale ani večer. Zažijete opravdové umění. Treba před čtyřmi roky jej předvedla harfenistka Dominika Ťuková.

A co by to bylo za večer, kdyby se nesoutěžilo. Formát soutěže se neustále vyvíjí, jistá je ale jedna věc. Vítěz získává skvělou výhru.

Archidays vyžadují koncentraci a energii, a proto rozhodně nejsou místem, kde by se strádalo.

A pokud i vy chcete všechno tohle zažít, přihlaste se na [www.archidays.cz](http://www.archidays.cz)



# Sollaron architects

Projekty ve 3D od studie až po realizační dokumentaci, celoplošný barevný tisk a kontinuita spolupráce s klientem. Tak by se dal charakterizovat brněnský ateliér Sollaron architects, v jehož čele stojí Tomáš Zvára a Hana Hrdinová. Komplexní projektová dokumentace v BIMx, včetně provázanosti na prodej či virtuální prohlídky zpracovaného projektu, je v ateliéru standardem. Díky tomu se každý detail stavby řeší technicky při jejím provádění. Nedílnou součástí činnosti je i zajištění příslušných povolení vedoucích ke kolaudaci. Developerské projekty bytové výstavby dnes tvoří zhruba 70 % zakázek ateliéru, dalších 20 % pak průmyslové objekty a 10 % rekonstrukce a jiné stavby.

## 2002

Tomáš Zvára studuje Pozemní stavby a architekturu na Vysokém učení technickém v Brně. Zároveň externě spolupracuje například se společností Canaba, kde se podílí na vzniku několika úspěšných prodejních řad rodinných domů.

## 2005

Jako hlavní inženýr pracuje čerstvý absolvent externě na projektu a výstavbě několika hypermarketů Globus nebo bytových domů v Bratislavě pro FINEP.

## 2013

Založení vlastního ateliéru považuje Tomáš Zvára za přirozený vývoj ve své dosavadní kariéře. Jeho principem a krédem jsou služby na vysoké úrovni, kompletně zpracované ve 3D.



Zleva nahoře: Helena Vozáková (projektantka), Martina Melounová (projektantka), Petr Svárovský (projektant), Petra Schneiderová (architektka) a Antonín Halla (projektant), dole: majitelé ateliéru Hana Hrdinová a Tomáš Zvára

## Pět otázek pro Tomáše Zváru

1. Kdybyste mohl volit jinou profesi, jaká by to byla? **Mám to štěstí, že dělám práci, která mě baví a naplňuje. Určitě bych nechtěl měnit.** 2. Bez jakého vybavení byste nemohl pracovat? **Bez kávovaru.** 3. Jak si nejlépe odpočíváte? **V ateliéru se někdy odrajujeme kolektivně skládáním dřevěné věže Jenga.** 4. Zohledňujete při projektování princip trvalé udržitelnosti a jakým způsobem? **U některých staveb ano, ale většinou u těch menšího rozsahu, jako jsou rodinné domy či některé výrobní objekty. Jde především o tepelná čerpadla, fotovoltaiku či rekuperaci.** 5. Od kterého architekta byste si nechal navrhnout dům? **To je hodně složitá otázka a především v tom, aby odpověď nepůsobila jako klišé. Nechám si to tedy pro sebe.**

## 2015

Zlomový rok pro ateliér. Princip zpracování projektů, jejich technická preciznost a přístup k práci přitahují pozornost několika developerských společností jako Downtown Invest, Diverse Develop, Premiere propertis nebo Monibo, s nimiž bude ateliér v budoucnu úzce spolupracovat.



Sídlo společnosti Robur v Popůvkách u Brna bylo dokončeno v roce 2016. Stavba slouží z části pro administrativu a z části jako sklad. Oranžová kostka na fasádě respektuje barevnost loga a v noci svítí.



## 2018

Druhou spolujitelkou ateliéru se stává Hana Hrdinová. Ateliér získává rozsáhlý projekt a realizaci. Meridiem je polyfunkční komplex čtyř domů v Brně-Komárově. Objekt je kompletně propojen prvním podzemním podlažím, kde se nachází parkovací a odstavná stání. Dominantou je třináctipatrový objekt, boční objekty jsou sedmipodlažní. Čtvrtý objekt bude komerční a naváže na stávající území. Úkolem je zkvalitnění současných služeb. Pro budoucí obyvatele vznikne v zahradě dětské hřiště a jezero. Mezi další zakázky ateliéru v tomto roce patří rekonstrukce brněnského prvorepublikového paláce Jalta nebo rodinného domu Lipová.



## 2019

Rezidence Čepkovská ve Zlíně. Projekt pro stavební povolení. Bytový dům se dvěma plnými podlažními a třetím ustupujícím má 21 bytových jednotek. Koncepce vizuálně tří oddělených domů vychází z požadavku hlavního architekta města.



Rodinné domy V Podleší. Koncepční zastavovací studie možného využití jihovýchodního svahu s unikátním výhledem na město a okolí prověřuje a řeší do důsledku aspekty nového území. Jedním z hlavních kritérií ze strany klienta je správné osazení domů do svahu, respektovat stávající výškové uspořádání a navrhnout rodinné domy, aby si vzájemně nepřekážely a aby většina hlavních obytných místností v každém z nich měla unikátní výhled do údolí. Na studii navazuje zpracování projektové dokumentace v rozsahu územního řízení.

